

IRWIN RETROPRINCIP 1983 - 2003

Künstlerhaus Bethanien, Berlin 26.9.-26.10.2003 | Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen 15.11.2003-4.1.2004
Museum of Contemporary Art, Belgrad 17.4.-17.5.2004 | <http://www.irwin-retroprincip.de> | Tel: ++49 (0)30 – 695 052 18

Auswahlbibliografie

Irwin/NSK Bücher, Monographien, Kataloge (Einzelausstellungen)

- Neue Slowenische Kunst: NSK, Ljubljana 1985
(Sonderausgabe *Problemi*).
- Irwin*, London 1987 (Kat., Text von C. Iles).
- Irwin*, Paris 1988 (Kat., Text von B. Kovič).
- Irwin*, "Neue Slowenische Kunst", Düsseldorf 1989 (Kat.,
Texte von Jürgen Harten, Ž. Koščević).
- Irwin*, Cleveland 1990 (Kat., Texte von B. Green, K.
Levin).
- Irwin*, Graz 1991 (Kat., Texte von E. Čufer, G.
Bussmann).
- Neue Slowenische Kunst: NSK, Zagreb/Los Angeles
1991.
- Irwin: Kapital*, Ljubljana / Edinburgh 1991 (Kat., Texte
von G. Bussmann, E. Čufer, J.C. Finley, B. Groys,
Irwin, B. Watten).
- Irwin. La Geografia del Tempo*, Firenze 1992 (Kat., Texte von
G. Di Pietrantonio, E. Čufer).
- Eda Čufer (Hg.): *NSK Embassy Moscow. How The East sees
the East*, Piran 1993.
45. *Esposizione Internazionale d'Arte. Slovenia. Marjetica Potrč,
Padiglione NSK - Irwin*, Ljubljana/Venice 1993 (Kat.,
Texte von Z. Badovinac, I. Zabel).
- NSK Konzulat Umag. Zemljepis vremena*, Umag 1994 (Kat.,
Texte von E. Čufer, M. Gržinič, S. Žižek).
- Irwin. The Interior of the Planet*, Budapest 1996 (Kat., Texte
von Z. Badovinac, G. Bussmann, M. Gržinič, W. Fenz,
K. Neray).
- Irwin. Transnacionala Barcelona*, Barcelona 1997 (Kat., Text
von R. Martinez, E. Čufer).
- Irwin. Three Projects*, Warsaw 1998 (Kat., Texte von I. Arns,
E. Čufer, M. Gržinič, R.E. Held, Irwin, NSK).
- Eda Čufer (Hg.): *Transnacionala. Highway Collisions Between
East and West at the Crossroads of Art*, Ljubljana 1999.
- Irwin. Self-Portraits and Projects*, Ljubljana 2000 (*).
- Eda Čufer, Viktor Misiano (Hg.): *Interpol, The Art
Exhibition which divided East and West*, Ljubljana/Moscow
2001.
- Nebojša Vilić (Hg.): *State - Irwin*, Skopje 2001.
- Inke Arns: *Neue Slowenische Kunst: Laibach, Irwin, Gledališče
sister Scipion Nasice, Kozmokinetični kabinet Noordung, Novi
kolektivizem. Eine Analyse ihrer Strategien in Kontext der
1980er Jahre in Jugoslawien*, Regensburg 2002.
- Irwin and New Moment: East Art Map*, Ljubljana 2002 (Text
von M. Gržinič).
- Irwin: Retroprincip*, Paris 2003.

Bücher, Kataloge (Gruppenausstellungen)

- Umjetnost - kritika usred osamdesetih*, Sarajevo 1986 (Kat.,
Text von M. Gržinič).
- U susret Muzeju savremene umjetnosti*, Zagreb 1986 (Kat.).
- Australian Biennale Sydney 1988* (Kat.).
- Avant-gardes Yougoslaves*, Beograd/Carcassonne 1989 (Kat.).
- Jugoslavenska Dokumenta '89*, Sarajevo 1989 (Kat.).
- Slavoj Žižek: *Pismo ot dalec*, in: Slavoj Žižek: *Druga Smrt
Jozipa Brozja Tita*, Ljubljana 1989, S. 12-17.
- Robert Atkins: *Art Speak. A guide to Contemporary Ideas*,
New York 1990.
- The Franciscan Gallery*, Široki Brijeg 1990 (Kat.).
- Aleš Erjavec/Marina Gržinič: *Ljubljana, Ljubljana
(Osemdeseta leta v umetnosti in kulturi)*, Ljubljana 1990
[englische Übersetzung *Ljubljana, Ljubljana. The Eighties
in Slovene Art and Culture*, Ljubljana 1991].
- Team Spirit*, New York 1990 (Kat., Texte von S. Sollins, N.
Castelli Sundell).
- Moskovski portreti*, Ljubljana/Zagreb 1990 (Kat.).
- Zeichen im Fluss*, Wien 1990 (Kat., Text von D. Matičević).
- Slovenske Atene*, Ljubljana 1991 (Kat., Texte von T. Brejc,
A. Erjavec, M. Gržinič, M. Komelj).
- Weibel, Peter (Hg.): *Identität : Differenz. Tribune Trigon 1940-
1990. Eine Topographie der Moderne*. Graz 1992. (Kat.,
Texte von Peter Weibel et al.).
- Tomaz Brejc: *Slikarske metamorfoze*, Ljubljana 1992, S. 69-
72.
- Kunst im Weltmaßstab*, Kiel 1993 (Kat., Text von E. Čufer).
- La Biennale di Venezia*, Venice 1993 (Kat., Text von Z.
Badovinac).
- Übungsgelände - Europa der Nacken des Stieres*, Kassel 1993
(Kat., Text von G. Bussmann).
- Europa, Europa*, Bonn 1994 (Kat., Texte von Irwin, P.
Liška).
- Kunst Heimat Kunst. Steirischer Herbst 94*, Graz 1994 (Kat.,
Text von W. Fenz).
- Lilijana Stepančić: *Die Plakat-Affaire. Novi Kolektivizem
(NK) und der ‚Tag der Jugend‘*, in: Otto Staininger
(Hg.), *Die geheimen Aufklärer*, Wien 1994 (Kat.), S. 26-33.
- Retroavantgarda*, Ljubljana 1994 (Kat., Text von M.
Gržinič).
- Urbanaria I*, Ljubljana 1994.
- Meta Gabršek Prosenč: *Die slowenische Kunst der
neunziger Jahre*, in: *Von uns Aus. Neue Kunst aus
Slovenien*, Marburg/Lahn 1994 (Kat.).
- Thomas Strauss: *Zwischen Ostkunst und Westkunst (von der
Avantgarde zur Postmoderne)*, München 1995.
- Stuart Sweezy: *AMOK Journal*, Los Angeles 1995.
- Interpol*, Stockholm 1995 (Kat., Texte von V. Misiano, J.
Åman).
- Izbrana dela slovenskih avtorje iz zbirke Moderne galerije*,
Ljubljana 1995.
- P.A.R.A.S.I.T.E. Museum*, Ljubljana/Budapest 1995 (Kat.,
Texte von Z. Badovinac, I. Zabel).
- Aleš Erjavec: *K podobi*, Ljubljana 1996, S. 135-176.
- M. Tupitsyn, B. Groys, V. Misiano, H.G. Oroschakoff:
*Kräftemessen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb
der westlichen Welt*, München 1996.

IRWIN RETROPRINCIP 1983 - 2003

Künstlerhaus Bethanien, Berlin 26.9.-26.10.2003 | Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen 15.11.2003-4.1.2004
Museum of Contemporary Art, Belgrad 17.4.-17.5.2004 | <http://www.irwin-retroprincip.de> | Tel: ++49 (0)30 – 695 052 18

- Manifesta 96*, Rotterdam 1996 (Kat.).
un-frieden. sabotage von wirklichkeiten, Hamburg 1996 (Kat., Text von I. Arns).
5th International Istanbul Biennial, Istanbul 1997 (Kat., Kuratorin R. Martinez).
Inke Arns: *Mobile Staaten/Bewegliche Grenzen/Wandernde Einheiten. Das slowenische Künstlerkollektiv NSK*, in: *nettime/Geert Lovink, Pit Schultz* (Hg.): *Netzkritik: Materialien zur Internet-Debatte*, Berlin 1997, S. 201-211.
Paul Crowther: *The Language of Twentieth-Century Art*, New Haven/London 1997.
Marina Gržinić: *Rekonstruirana fikcija*, Ljubljana 1997.
Roza Martinez: *Historia del Arte*, Barcelona 1997.
Đurđa Otržan: Irwin. Uršula Noordung, in: *Urbanaria. Part two*, Ljubljana 1997.
Igor Zabel: *Spekulationen*, Ljubljana 1997, S. 135-145.
Igor Zabel: The tragic playfulness of Art, in: *Ljubljana. City of Culture*, Ljubljana 1997, S. 114-119.
Cartographers, Zagreb 1997 (Kat., Text von Ž. Koščević).
Museumsquartier, Wien 1997 (Kat., Text von M. Gržinić).
This Art is Recycled, Ljubljana 1997 (Kat.).
Alpenblick, Wien 1997 (Kat.).
Inke Arns: The Place where Symptoms become Real: Cosmonauts, Explosives, and Hand-Made Sausages. Impressions from Ljubljana, Slovenia, 7-12 July 1998, in: Inke Arns (Hg.), *Junction Skopje, selected texts from the V2_East/Syndicate mailing list 1997-98*, Skopje 1998, S. 145-150.
Tank - Slovenska zgodovinska Avantgarda, Ljubljana 1998 (Kat.).
Zdenka Badovinac: *Body and the East*, Ljubljana/Cambridge, Mass. 1998/2000.
Charles Harrison, Paul Wood, Sebastian Zeidler (Hg.): *Kunst / Theorie im 20. Jahrhundert 1940-1991*, Stuttgart 1998.
Tanja Mastnak: *Konzept ponavljanja v moderni likovni umetnosti*, Ljubljana 1998.
Flash Art Books: *Dictionary of International Contemporary Artists*, Milano 1998.
Mary Jane Jacob, Michael Brenson: *Conversations at the Castle, Changing audiences and contemporary Art*, Cambridge, Mass. 1998.
Andrej Medved: Osemdeseta leta, in: *Umetnost na Slovenskem. Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998, S. 368-393.
Bojan Breclj: *Strange friends*, Zurich/New York 1999.
Geopolitika in umetnost / Geopolitics and Art, Ljubljana 1999.
After the Wall. Art and Culture in Post-Communist Europe, Stockholm 1999 (Kat., Text von I. Zabel).
Aspects/Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999, Wien 1999 (Kat., Texte von I. Zabel, M. Gržinić).
Slovenian Photography. Tendencias 1990-1999, Ljubljana 1999 (Kat., Text von M. Gržinić).
Das fünfte Element - Geld oder Kunst, Düsseldorf 2000 (Kat., Kurator J. Harten).
Zdenka Badovinac: Living with Genocide, in: *War Zones*, Vancouver 2000, S. 13-20.
Ludwig Museum Budapest - Selected Works from the Collection, Budapest 2000 (Kat., Text von K. Neray).
Tomaž Brejc: *Likovna zbirka Factor banke*, Ljubljana 2000, S. 120-121.
Marina Gržinić: *Fiction Reconstructed*, Wien 2000.
Martin Kemp (Hg.): *The Oxford History of Western Art*, London 2000.
L'Autre Moitié de l'Europe IV, Paris 2000 (Kat., Text von I. Zabel).
Cooperativ - Kunstdialoge Ost-West, Ulm 2000 (Kat., Texte von M. Gržinić, V. Misiano).
U3. Vulgata, Ljubljana 2000 (Kat., Text von G. Podnar).
Borut Vogelnik: The Retro-avant-garde, in: Marina Gržinić (Hg.): *The Last Futurist Show*, Ljubljana, 2001.
Cecilia Casorati: Dal vivo, in: Achille Bonito Oliva: *Le Tribu dell'Arte*, Milano 2001.
Marina Gržinić: *Future perspective*, Umag 2001.
Mathilde Ferrer, Marie-Helene Colas, Jeanne Lambert-Cabrejo: *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris 2001, S. 153-154.
Viktor Misiano: *Kulturna protislova tusovke*, Ljubljana 2001.
Ana Peraica: The Art of Warmaking, in: *The Museum in Progress: Global positions*, 2001.
Miško Šuvaković: *Anatomija angelov Razprave u teoriji in umetnosti v Sloveniji po letu 1960*, Ljubljana 2001.
Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirke Moderne galerije 1950-2000, Ljubljana 2001.
2000+ Arteast Collection, Ljubljana/Innsbruck 2001 (Kat., Kuratoren Z. Badovinac, P. Weibel).
Milano Europa 2000. Fine Secolo, Milano 2001 (Kat., Text von Z. Badovinac).
The Nude in Slovenia. III. Photography, Ljubljana 2001 (Kat., Text von P. Lampič).
The 1st Valencia Biennial, Valencia 2001 (Kat.).
Revizija. Slike 70+90, Ljubljana 2001 (Kat., Text von T. Pogačar).
Inke Arns: Real Time Projects [Interview], in: *Irwin, Regenburg 2002* (Kat.), S. 5-10.
Inke Arns: Kollektiv in der Schwerelosigkeit. Von Überidentifizierung und Retrogarde zum panoptischen Theater der gelehrigen Körper. Laibach und das Kosmokinetiche Kabinett Noordung (NSK) 1980-2045. In: S. Sasse, S. Wenner (Hg.): *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*, Bielefeld 2002, S. 139-164.
Laura Hoptman and Tomaž Pospiszył (Hg.): *Primary Documents, A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950*, New York 2002.
Valerie Brewart, Barry Schwabsky, Igor Zabel et al.: *Vitamin P, New Perspectives in Painting*, London 2002.
Nadja Zgonik: *Podobe slovenstva*, Ljubljana 2002.
Tomaž Brejc in: *Slovenska kultura v XX. Stoletju (slikarstvo)*, Ljubljana 2002.
Ars Aevi Collection. Museum of Contemporary Art Sarajevo, 2002 (Kat.).
In search of Balkania, Graz 2002 (Kat., Texte von R. Conover, E. Čufer, P. Weibel).
(Un)Gemalt, Wien 2002 (Kat., Kuratorin Z. Badovinac).
Do roba in naprej. Slovenska umetnost 1975.1985, Ljubljana 2002 (Kat., Kuratoren I. Zabel, I. Španjol).
Intermedial, Celje 2002 (Kat., Text von T. Pogačar).
Museotopia, Hagen 2003 (Kat., Texte von M. Fehr, T.W. Rieger).
Mars, Graz 2003 (Kat., Text von P. Weibel).
Die Aufgabe der Zeit, Munster 2003 (Kat., Texte von C. Plath, O. Kopenskina, J. Winder).
Blut und Honig, Wien 2003 (Kat., Kurator H. Szeemann).
La Biennale di Venezia, Venice 2003 (Kat., Text von I. Zabel).
Alexei Monroe: *Pluralni Monolit*, Ljubljana 2003.
Dubravka Djurić, Misko Šuvaković (Hg.): *Impossible Histories*, Cambridge 2003.

[Forts. - Ausgewählte Artikel in Zeitschriften - vgl. Katalog]