

# IRWIN RETROPRINCIP 1983 - 2003

Künstlerhaus Bethanien, Berlin 26.9.-26.10.2003 | Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen 15.11.2003-4.1.2004  
Museum of Contemporary Art, Belgrad 17.4.-17.5.2004 | <http://www.irwin-retroprincip.de> | Tel: ++49 (0)30 – 695 052 18

## Auswahlbibliografie

### *Irwin/NSK Bücher, Monographien, Kataloge (Einzelausstellungen)*

- Neue Slowenische Kunst: NSK, Ljubljana 1985  
(Sonderausgabe *Problemi*).
- Irwin*, London 1987 (Kat., Text von C. Iles).
- Irwin*, Paris 1988 (Kat., Text von B. Kovič).
- Irwin*, "Neue Slowenische Kunst", Düsseldorf 1989 (Kat.,  
Texte von Jürgen Harten, Ž. Koščević).
- Irwin*, Cleveland 1990 (Kat., Texte von B. Green, K.  
Levin).
- Irwin*, Graz 1991 (Kat., Texte von E. Čufer, G.  
Bussmann).
- Neue Slowenische Kunst: NSK, Zagreb/Los Angeles  
1991.
- Irwin: Kapital*, Ljubljana / Edinburgh 1991 (Kat., Texte  
von G. Bussmann, E. Čufer, J.C. Finley, B. Groys,  
Irwin, B. Watten).
- Irwin. La Geografia del Tempo*, Firenze 1992 (Kat., Texte von  
G. Di Pietrantonio, E. Čufer).
- Eda Čufer (Hg.): *NSK Embassy Moscow. How The East sees  
the East*, Piran 1993.
45. *Esposizione Internazionale d'Arte. Slovenia. Marjetica Potrč,  
Padiglione NSK - Irwin*, Ljubljana/Venice 1993 (Kat.,  
Texte von Z. Badovinac, I. Zabel).
- NSK Konzulat Umag. Zemljepis vremena*, Umag 1994 (Kat.,  
Texte von E. Čufer, M. Gržinič, S. Žižek).
- Irwin. The Interior of the Planet*, Budapest 1996 (Kat., Texte  
von Z. Badovinac, G. Bussmann, M. Gržinič, W. Fenz,  
K. Neray).
- Irwin. Transnacionala Barcelona*, Barcelona 1997 (Kat., Text  
von R. Martinez, E. Čufer).
- Irwin. Three Projects*, Warsaw 1998 (Kat., Texte von I. Arns,  
E. Čufer, M. Gržinič, R.E. Held, Irwin, NSK).
- Eda Čufer (Hg.): *Transnacionala. Highway Collisions Between  
East and West at the Crossroads of Art*, Ljubljana 1999.
- Irwin. Self-Portraits and Projects*, Ljubljana 2000 (\*).
- Eda Čufer, Viktor Misiano (Hg.): *Interpol, The Art  
Exhibition which divided East and West*, Ljubljana/Moscow  
2001.
- Nebojša Vilić (Hg.): *State - Irwin*, Skopje 2001.
- Inke Arns: *Neue Slowenische Kunst: Laibach, Irwin, Gledališče  
sister Scipion Nasice, Kozmokinetični kabinet Noordung, Novi  
kolektivizem. Eine Analyse ihrer Strategien in Kontext der  
1980er Jahre in Jugoslawien*, Regensburg 2002.
- Irwin and New Moment: East Art Map*, Ljubljana 2002 (Text  
von M. Gržinič).
- Irwin: Retroprincip*, Paris 2003.

### *Bücher, Kataloge (Gruppenausstellungen)*

- Umjetnost - kritika usred osamdesetih*, Sarajevo 1986 (Kat.,  
Text von M. Gržinič).
- U susret Muzeju savremene umjetnosti*, Zagreb 1986 (Kat.).
- Australian Biennale Sydney 1988* (Kat.).
- Avant-gardes Yougoslaves*, Beograd/Carcassonne 1989 (Kat.).
- Jugoslavenska Dokumenta '89*, Sarajevo 1989 (Kat.).
- Slavoj Žižek: *Pismo ot dalec*, in: Slavoj Žižek: *Druga Smrt  
Jozipa Brozja Tita*, Ljubljana 1989, S. 12-17.
- Robert Atkins: *Art Speak. A guide to Contemporary Ideas*,  
New York 1990.
- The Franciscan Gallery*, Široki Brijeg 1990 (Kat.).
- Aleš Erjavec/Marina Gržinič: *Ljubljana, Ljubljana  
(Osemdeseta leta v umetnosti in kulturi)*, Ljubljana 1990  
[englische Übersetzung *Ljubljana, Ljubljana. The Eighties  
in Slovene Art and Culture*, Ljubljana 1991].
- Team Spirit*, New York 1990 (Kat., Texte von S. Sollins, N.  
Castelli Sundell).
- Moskovski portreti*, Ljubljana/Zagreb 1990 (Kat.).
- Zeichen im Fluss*, Wien 1990 (Kat., Text von D. Matičević).
- Slovenske Atene*, Ljubljana 1991 (Kat., Texte von T. Brejc,  
A. Erjavec, M. Gržinič, M. Komelj).
- Weibel, Peter (Hg.): *Identität : Differenz. Tribune Trigon 1940-  
1990. Eine Topographie der Moderne*. Graz 1992. (Kat.,  
Texte von Peter Weibel et al.).
- Tomaz Brejc: *Slikarske metamorfoze*, Ljubljana 1992, S. 69-  
72.
- Kunst im Weltmaßstab*, Kiel 1993 (Kat., Text von E. Čufer).
- La Biennale di Venezia*, Venice 1993 (Kat., Text von Z.  
Badovinac).
- Übungsgelände - Europa der Nacken des Stieres*, Kassel 1993  
(Kat., Text von G. Bussmann).
- Europa, Europa*, Bonn 1994 (Kat., Texte von Irwin, P.  
Liška).
- Kunst Heimat Kunst. Steirischer Herbst 94*, Graz 1994 (Kat.,  
Text von W. Fenz).
- Lilijana Stepančić: *Die Plakat-Affaire. Novi Kolektivizem  
(NK) und der ‚Tag der Jugend‘*, in: Otto Staininger  
(Hg.), *Die geheimen Aufklärer*, Wien 1994 (Kat.), S. 26-33.
- Retroavantgarda*, Ljubljana 1994 (Kat., Text von M.  
Gržinič).
- Urbanaria I*, Ljubljana 1994.
- Meta Gabršek Prosenč: *Die slowenische Kunst der  
neunziger Jahre*, in: *Von uns Aus. Neue Kunst aus  
Slovenien*, Marburg/Lahn 1994 (Kat.).
- Thomas Strauss: *Zwischen Ostkunst und Westkunst (von der  
Avantgarde zur Postmoderne)*, München 1995.
- Stuart Sweezy: *AMOK Journal*, Los Angeles 1995.
- Interpol*, Stockholm 1995 (Kat., Texte von V. Misiano, J.  
Åman).
- Izbrana dela slovenskih avtorje iz zbirke Moderne galerije*,  
Ljubljana 1995.
- P.A.R.A.S.I.T.E. Museum*, Ljubljana/Budapest 1995 (Kat.,  
Texte von Z. Badovinac, I. Zabel).
- Aleš Erjavec: *K podobi*, Ljubljana 1996, S. 135-176.
- M. Tupitsyn, B. Groys, V. Misiano, H.G. Oroschakoff:  
*Kräftemessen. Eine Ausstellung ost-östlicher Positionen innerhalb  
der westlichen Welt*, München 1996.

# IRWIN RETROPRINCIP 1983 - 2003

Künstlerhaus Bethanien, Berlin 26.9.-26.10.2003 | Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen 15.11.2003-4.1.2004  
Museum of Contemporary Art, Belgrad 17.4.-17.5.2004 | <http://www.irwin-retroprincip.de> | Tel: ++49 (0)30 – 695 052 18

- Manifesta 96*, Rotterdam 1996 (Kat.).  
*un-frieden. sabotage von wirklichkeiten*, Hamburg 1996 (Kat., Text von I. Arns).  
*5th International Istanbul Biennial*, Istanbul 1997 (Kat., Kuratorin R. Martinez).  
Inke Arns: *Mobile Staaten/Bewegliche Grenzen/Wandernde Einheiten. Das slowenische Künstlerkollektiv NSK*, in: *nettime/Geert Lovink, Pit Schultz* (Hg.): *Netzkritik: Materialien zur Internet-Debatte*, Berlin 1997, S. 201-211.  
Paul Crowther: *The Language of Twentieth-Century Art*, New Haven/London 1997.  
Marina Gržinić: *Rekonstruirana fikcija*, Ljubljana 1997.  
Roza Martinez: *Historia del Arte*, Barcelona 1997.  
Đurđa Otržan: Irwin. Uršula Noordung, in: *Urbanaria. Part two*, Ljubljana 1997.  
Igor Zabel: *Spekulationen*, Ljubljana 1997, S. 135-145.  
Igor Zabel: The tragic playfulness of Art, in: *Ljubljana. City of Culture*, Ljubljana 1997, S. 114-119.  
*Cartographers*, Zagreb 1997 (Kat., Text von Ž. Koščević).  
*Museumsquartier*, Wien 1997 (Kat., Text von M. Gržinić).  
*This Art is Recycled*, Ljubljana 1997 (Kat.).  
*Alpenblick*, Wien 1997 (Kat.).  
Inke Arns: The Place where Symptoms become Real: Cosmonauts, Explosives, and Hand-Made Sausages. Impressions from Ljubljana, Slovenia, 7-12 July 1998, in: Inke Arns (Hg.), *Junction Skopje, selected texts from the V2\_East/Syndicate mailing list 1997-98*, Skopje 1998, S. 145-150.  
*Tank - Slovenska zgodovinska Avantgarda*, Ljubljana 1998 (Kat.).  
Zdenka Badovinac: *Body and the East*, Ljubljana/Cambridge, Mass. 1998/2000.  
Charles Harrison, Paul Wood, Sebastian Zeidler (Hg.): *Kunst / Theorie im 20. Jahrhundert 1940-1991*, Stuttgart 1998.  
Tanja Mastnak: *Konzept ponavljanja v moderni likovni umetnosti*, Ljubljana 1998.  
Flash Art Books: *Dictionary of International Contemporary Artists*, Milano 1998.  
Mary Jane Jacob, Michael Brenson: *Conversations at the Castle, Changing audiences and contemporary Art*, Cambridge, Mass. 1998.  
Andrej Medved: Osemdeseta leta, in: *Umetnost na Slovenskem. Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998, S. 368-393.  
Bojan Breclj: *Strange friends*, Zurich/New York 1999.  
*Geopolitika in umetnost / Geopolitics and Art*, Ljubljana 1999.  
*After the Wall. Art and Culture in Post-Communist Europe*, Stockholm 1999 (Kat., Text von I. Zabel).  
*Aspects/Positions. 50 Years of Art in Central Europe 1949-1999*, Wien 1999 (Kat., Texte von I. Zabel, M. Gržinić).  
*Slovenian Photography. Tendencias 1990-1999*, Ljubljana 1999 (Kat., Text von M. Gržinić).  
*Das fünfte Element - Geld oder Kunst*, Düsseldorf 2000 (Kat., Kurator J. Harten).  
Zdenka Badovinac: Living with Genocide, in: *War Zones*, Vancouver 2000, S. 13-20.  
*Ludwig Museum Budapest - Selected Works from the Collection*, Budapest 2000 (Kat., Text von K. Neray).  
Tomaž Brejc: *Likovna zbirka Factor banke*, Ljubljana 2000, S. 120-121.  
Marina Gržinić: *Fiction Reconstructed*, Wien 2000.  
Martin Kemp (Hg.): *The Oxford History of Western Art*, London 2000.  
*L'Autre Moitié de l'Europe IV*, Paris 2000 (Kat., Text von I. Zabel).  
*Cooperativ - Kunstdialoge Ost-West*, Ulm 2000 (Kat., Texte von M. Gržinić, V. Misiano).  
*U3. Vulgata*, Ljubljana 2000 (Kat., Text von G. Podnar).  
Borut Vogelnik: The Retro-avant-garde, in: Marina Gržinić (Hg.): *The Last Futurist Show*, Ljubljana, 2001.  
Cecilia Casorati: Dal vivo, in: Achille Bonito Oliva: *Le Tribu dell'Arte*, Milano 2001.  
Marina Gržinić: *Future perspective*, Umag 2001.  
Mathilde Ferrer, Marie-Helene Colas, Jeanne Lambert-Cabrejo: *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris 2001, S. 153-154.  
Viktor Misiano: *Kulturna protislova tusovke*, Ljubljana 2001.  
Ana Peraica: The Art of Warmaking, in: *The Museum in Progress: Global positions*, 2001.  
Miško Šuvaković: *Anatomija angelov Razprave u teoriji in umetnosti v Sloveniji po letu 1960*, Ljubljana 2001.  
*Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirke Moderne galerije 1950-2000*, Ljubljana 2001.  
*2000+ Arteast Collection*, Ljubljana/Innsbruck 2001 (Kat., Kuratoren Z. Badovinac, P. Weibel).  
*Milano Europa 2000. Fine Secolo*, Milano 2001 (Kat., Text von Z. Badovinac).  
*The Nude in Slovenia. III. Photography*, Ljubljana 2001 (Kat., Text von P. Lampič).  
*The 1st Valencia Biennial*, Valencia 2001 (Kat.).  
*Revizija. Slike 70+90*, Ljubljana 2001 (Kat., Text von T. Pogačar).  
Inke Arns: Real Time Projects [Interview], in: *Irwin, Regenburg 2002* (Kat.), S. 5-10.  
Inke Arns: Kollektiv in der Schwerelosigkeit. Von Überidentifizierung und Retrogarde zum panoptischen Theater der gelehrigen Körper. Laibach und das Kosmokinetic Kabinett Noordung (NSK) 1980-2045. In: S. Sasse, S. Wenner (Hg.): *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*, Bielefeld 2002, S. 139-164.  
Laura Hoptman and Tomaž Pospiszył (Hg.): *Primary Documents, A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950*, New York 2002.  
Valerie Brewart, Barry Schwabsky, Igor Zabel et al.: *Vitamin P, New Perspectives in Painting*, London 2002.  
Nadja Zgonik: *Podobe slovenstva*, Ljubljana 2002.  
Tomaž Brejc in: *Slovenska kultura v XX. Stoletju (slikarstvo)*, Ljubljana 2002.  
*Ars Aevi Collection. Museum of Contemporary Art Sarajevo*, 2002 (Kat.).  
*In search of Balkania*, Graz 2002 (Kat., Texte von R. Conover, E. Čufer, P. Weibel).  
*(Un)Gemalt*, Wien 2002 (Kat., Kuratorin Z. Badovinac).  
*Do roba in naprej. Slovenska umetnost 1975.1985*, Ljubljana 2002 (Kat., Kuratoren I. Zabel, I. Španjol).  
*Intermedial*, Celje 2002 (Kat., Text von T. Pogačar).  
*Museotopia*, Hagen 2003 (Kat., Texte von M. Fehr, T.W. Rieger).  
*Mars*, Graz 2003 (Kat., Text von P. Weibel).  
*Die Aufgabe der Zeit*, Munster 2003 (Kat., Texte von C. Plath, O. Kopenskina, J. Winder).  
*Blut und Honig*, Wien 2003 (Kat., Kurator H. Szeemann).  
*La Biennale di Venezia*, Venice 2003 (Kat., Text von I. Zabel).  
Alexei Monro: *Pluralni Monolit*, Ljubljana 2003.  
Dubravka Djurić, Misko Šuvaković (Hg.): *Impossible Histories*, Cambridge 2003.

[Forts. - Ausgewählte Artikel in Zeitschriften - vgl. Katalog]